

E. M. Canning

VARIATIONS ET RONDEAU

Duo au Trio Allemand Favori

Pour le
Piano-Forte,

Dédiés à Madame

SOPHIE HOUSSART

Et à Compagnie
Par
Henri Herz

Opéra 9.

Prix: 6!

à Paris

Chef d'Atelier
Edard, Rue du Mail, N° 13.

Propriété des Editions

928.

Dépôt à la Direction de la Librairie

Paris

|| ♩ = 72 métronome de Maetzel. ||
Tempo moderato ma energico.

Variations
Par HERZ jeune.
INTRODUZIONE.

ff sf. ff sf. ff

Espressivo. Sotto voce. Cres - - - cen - - do.

sf. mp p

sf. Cres: sf. Dim. p Cres - cen - do.

Legato. Diminuendo. Animato. Poco a -

sf. pp Cres:

poco il forte - - - ed accelerando c - - - poi

sf. ff Ten. sf.

sf. *All.^o*
 Cresc:
 sf.
 sf. > *p*
 Ten: *tr*
 Pod.
 cen - do.

8
 sf.
 Leggiero.
 Loco.
 Ca - - - lan - - - do.
 PP Ritard.

Allegretto innocente. $\text{♩} = 76$

THEMA.

Dolce e con espressione.

Piano dolce.

p Cres. Dim. *P*
 Legato
 Cres. Dim. *P*

p *mf.* *mf.* *p*
mf. *mf.* *p*

Tutto legato. Un poco più mosso. $\text{♩} = 108$

Var. I.

p Con espressione. Cres. Decres.

p Cres. Decres.

p Cres. Diminuendo.

p Cres. Diminuendo.

p *p* sempre legato. Cres. cendo

p Il basso ben marcato. Cres. cendo

Dimin. *f* Dim. Smorz. *p* Ritard.

Dim. *f* Dim. *p* Ritard.

Var. II.

L'istesso tempo. $\text{♩} = 108$

p

p

p *Cres.* *mf.*

Cres - - cen - - do. *F*

Cres - - cen - - do. *F*

Marcato.

Piano e leggermente.

p *Cres - - cen -*

do. *F* *p*

Cres - - cen - - do. *F*

Cres *sf.* *F*

Cres - - cen - - do.

Un poco più lento.

$\text{♩} = 76$

Var. III.

Dolce e teneramente.

Musical notation for the first system of Var. III. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Ten.* (tension) marking. The lower staff also begins with *p*. The system concludes with a forte (*F*) dynamic marking.

Loco.

in 8^{va}
Tcn.

Strin - - - gen - - do.

Attacca forte.

sf.

FF

p

Musical notation for the second system of Var. III. It features a *sf.* (sforzando) dynamic in the upper staff. The system includes a *FF* (fortissimo) dynamic in the lower staff and a *p* (piano) dynamic at the end. A *Loco.* marking is present above the system.

Dim. *p*

Cres - cen - do.

sf.

Musical notation for the third system of Var. III. It begins with a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The system includes a *sf.* (sforzando) dynamic in the lower staff and a *Dim. p* (diminuendo piano) marking in the upper staff. A *Cres - cen - do.* (crescendo) marking is also present.

8^{va}

Loco.

Con forza.

Cres - cen - do.

Ped. *FF*

Stringendo.

FF

F

Musical notation for the fourth system of Var. III. It begins with a *Fz.* (forzando) dynamic in the upper staff. The system includes a *sf.* (sforzando) dynamic in the upper staff and a *Ped. FF* (pedal fortissimo) marking in the lower staff. A *Stringendo.* (stringendo) marking is present in the lower staff.

Con velocità.

$\text{♩} = 88$

Var. IV.

Ten.

Mezzo piano.

Mp.

Musical notation for the first system of Var. IV. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a *Ten.* (tension) marking and a *Mezzo piano.* (mezzo-piano) dynamic. The lower staff begins with an *Mp.* (mezzo-piano) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

p **Leggiero.** *Mezzopiano.*

Cres - - - cen - - do. f

Cres - - - cen - - do. f

Piano e delicatamente.

Ten.

Ten.

p **Leggiero.**

il basso ben marcato.

f *Cres - - cen - - do.* *sf* *p* *e staccato.*

Cres - - cen - - do. f

sf. Cres - - cen - - do f

p
Cres - - cen - - do *sf*

F *Legato.* *p*
Cres - - - cen - - do. *F* *ff*

p *Cres - - - cen - do.*
Cres - - - cen - do - poco - a - poco - - - il

F *p* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*
pp *Poco - - a - - poco - - - il*

sf. *sf.* *ff^{mo}* *ff^{mo}*
forte. - - - e - - poi

Moderato cantabile molto espressivo.

p = 50

Var. VII.

p Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Cres. *p* Dim. Ped.

Ten. sf. *p* Cres - - - cen - - - do.
Cres - - - cen - - - do.

Ped. *f* sf. *p* Delicato.

8^{va} Loco. *Espress:* In tempo.

sf. *p* *pp* *Dim.* Poco ritardando. *Cres.*

Ped. Ped. Ped. Risoluto.

p *Dim.* Poco ritardando.

Ten. 8^{va}

Ped. *f*

p

8^{va} Loco.

sf. *Cres.* *f* *p* *pp* *Dolcissimo.* Ritard.

Ped. Ped. Ped.

Cres. *p*

tr Ped.

p *Cres.* - - - - - *cen* - - - - - *do.*

Ri - - - - - te - - - - - nu - - - - - te.

Ten. *sf. Con forza.* *pp* *sf. > p* *Cres - - cen - do.* *sf. > sf. > sf. >*

8 *sf.* *p Espres.* *Loco* *Animato un poco il tempo.* *Piano e leggerissimo.* *5 4 4 4*

8 *pp* *Cres.* *F* *Delicatamente.* *4 3 3 3* *5* *4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4*

8 *sf.* *Espres.* *Cres - - cen - do.*

8^{vii}

Cres - - - cen - - do. sf. > p Cres - cen - - do - -

Ped. sf. p

8

poco - - - a - - poco f Diminuendo. Loco. p Crescendo - - e - -

Ped. p Crescendo - - e - -

tr. - Ritenuto. f In tempo. p Ben tenuto. p

Ped. ... ped. ... Espressivo.

- ritenuto. f

Ritard. Ped. sf. > PPP Ritardando Morendo. ped. Morendo.

1 2 3 4 1 2 3 4

Attaca il Finis

Allegro quasi presto.

p = 76

RONDO.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

p Con leggerezza.

p

p

Cres. - - - - - cen - - - - - do

p

F

p Lusingando.

p

Cres - - - - - cen - - - - - do.

p Legato assai.

b

8^{va}
1 2 4 5 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8
Crescendo poco a poco F Fz. >
sf. >

8^{va} Loco.
5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8
Fz. > Fz. > Fz. > Fz. > Fz. > Cres - - cen -
ped.
Fz. > sf. > sf. > sf. > sf. >

8^{va} Loco.
1 2 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1
do. FF p
Cres - - cen - - do. F

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1
pp Calando - - e - - rallentando - - un - - poco - -
pp

p In tempo. *p*

Cres. *Marcato.* *p* *Leggiero.* *sf.* *Marcato.* *sf.* *Loco.*

p *Leggiero.* *Sempre piano.* 4 3 2 1 *Sempre piano.*

Sempre piano. *Ped.* *p*

Crescendo - *poco* - *a poco* - *il* *Ped.*

First system of a piano score. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *Delicato.* and *Leggierissimo.*

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, showing a dynamic shift from *ppp* to *p*. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *ppp* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand includes a section marked *8^{va}* (octave up) and *Loco.* (loco). The left hand features a *Cres.* (crescendo) section. Dynamics include *p*, *Cres.*, *Marcato.*, and *p Leggiero.*

Fourth system of the piano score. The tempo is marked *Più mosso* with a metronome marking of $\rho = 88$. The right hand includes *sf. Marcato.* and *p Leggiero.* sections. The left hand features a *pp* section. Dynamics include *sf.*, *Marcato.*, *sf.*, *p Leggiero.*, and *pp*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a *p* section. The left hand features a *p* section. The instruction *Poco a poco al forte* is written at the end of the system. Dynamics include *p* and *pp*.

